

الكتابة للمجلة

ترحب المجلة الفلسطينية للدراسات التحريرية بالمساهمات المندرجة ضمن اهتماماتها المعلنة في وصف المجلة على أن تلتزم بمعايير النشر، والمراجعة والتحكيم، وأسلوب التوثيق.

أولاً: معايير النشر

1. تستقطب المجلة المساهمات التي تقع في نطاق اختصاصها البحثي والإبداعي ضمن الأنواع الكتابية المختلفة: المقال، والسجال، والحوارية، والإضاءة، والدراسة، والترجمة، والريورتاج، والتقارير، والشهادة، والإبداع (الكتابي، والمرئي والمسموع، والتشكيل، والنقد الأدبي والفني)، والذاكرة، والإعادة، والمفهوم، والبطاقة، والتقانة، والوثيقة، والمكتبة (مراجعات الكتب)، وكتاب الجنوب.
2. تحدد المجلة عدد الكلمات في المساهمات المختلفة، بما في ذلك الإحالات، على النحو التالي: مقال/ تقانة/ شهادة/ مراجعة (1500-2000)، سجال/ إضاءة/ مفهوم (3000-4000)، حوارية/ ترجمة/ بطاقة/ ذاكرة (4000-5000)، دراسة (5000-7000)، ترجمة، وثيقة، إعادة (حسب نوعها)، ريبورتاج/ تقرير (4000-5000)، إبداع: [قصة (1000-1500)، رواية/ سيرة (2000-3000)، شعر (700-1000)، نقد (2000-3000)، تقديم معرض تشكيل (1000-2000)]. وفي حالات خاصة، تقررها المجلة، يتاح لبعض المساهمات نوع من المرونة في عدد الكلمات إن اقتضت الضرورة ذلك.
3. تشترط المجلة في المساهمات المرسلّة إليها أن تكون مبتكرة وأصيلة ولم يسبق نشرها جزئياً أو كلياً، وألا تكون مقدّمة لاعتبار النشر في مجلّات أو منابر أو أوعية نشر أخرى.
4. تشترط المجلة أن تلتزم المساهمات بالأمانة العلمية وتتبع الأصول المنهجية البحثية المتعارف عليها.
5. تتطلّع المجلة، بشكل خاص، إلى نشر مساهمات الأسيرات والأسرى الفلسطينيين، التي تندرج ضمن اهتماماتها البحثية، وكذلك الأبحاث ذات العلاقة بدراسات السجن والحرية في فلسطين والعالم.
6. تشجّع المجلة طلبة الجامعات، خاصة طلبة الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، على مشاركة مساهماتهم الكتابية المندرجة ضمن موضوعات المجلة ومجالات بحثها، شريطة الالتزام بمعايير النشر. كما ترحب بنشر حلقاتهم البحثية ورسائلهم وأطروحاتهم الجامعية، بعد تحكيمها وتكثيفها، ضمن سلسلة "كتاب الجنوب".
7. تستضيف المجلة في باب "تشكيل" معرضاً لفنان منفرد أو مجموعة من الفنانين، ويمكن للفنانين والفنانات والنقاد الفنيين، إرسال مقترح بمعرض منفرد أو جماعي، يتضمّن: اسم الفنان/ الفنانين، وعدد الأعمال المقترحة ونماذج منها، وبياناً وصفيّاً موجزاً للأعمال، وتزكية لاسم ناقد/ة لتقديم المعرض. وفي حالة قبول المقترح، يُطلب من الفنان/ الفنانين تزويد المجلة بنسخ عالية الجودة من الأعمال (5 ميغابايت فأعلى)، وتعليقات كاملة للأعمال تتضمّن: اسم الفنان، وعنوان العمل، والمادة/ الوسيط، والمقاسات، والسنة [مثال: هاني زعر، علم، قطران وزفت على لوح خشب، 160x120x4، 2024].
8. تنشر المجلة بالتزامن مع كلّ من أعدادها إصداراً جديداً من سلسلة "كتاب الجنوب" ضمن خيارات محدّدة من قبل هيئة التحرير، وتركز على الأبحاث التي تتمتع بالأصالة، والراهنية، والإتقان على مستويات النظر والمنهج والمراس. وترحب المجلة بمقترحات "كتاب الجنوب" التي تتوفر فيها هذه السمات، على أن يتضمّن المقترح: صفحة غلاف توضح اسم المؤلف الكامل، والتعريف المهني، واسم البلد (الجنسية)، والعنوان المقترح للمساهمة، بالإضافة إلى سيرة مختصرة (70 كلمة)، وملخص للكتاب (170-200 كلمة)، ونصّ المخطوطة.
9. يقتضي النشر في المجلة إرسال ملخص بالعربية (100 كلمة)، وإدراج وصف (من سطر واحد) للجداول والمرئيات، حيثما انطبق ذلك، مع ضرورة ترقيمها وشرحها وتوثيق مصدرها على شكل (caption) تحت الجدول أو المرئية كما هو موضح تالياً.
10. تُرتّب المرئيات المرفقة بالمساهمة رقمياً بحسب ورودها في النص بغضّ النظر عن نوعها (صورة، جدول، رسم، وثيقة، عمل فني...)، ويتمّ تمييز "التعليق عليها/ caption" بتعليمه بالأصفر، مع ضرورة إدراج المعلومات المطلوبة كافة في التعليق على النحو التالي: مرئية رقم (...): عنوان/ شرح المرئية 3-6 كلمات، مصدر المرئية، تاريخ المرئية [مثال: مرئية رقم (1): غلاف مصحف المسجد الأقصى، أرشيف ساهر كعبي، 2021]. على ألا يتجاوز عدد المرئيات في أيّ مساهمة 8 مرئيات، وأن تكون بجودة عالية لا تقل عن (5 ميغابايت). ويرفق مؤلف/ة المساهمة تصريحاً بنشر المرئيات، وتعهّداً بعدم مخالفة نشرها لأيّ نوع من الحقوق.
11. يُطلب من المؤلف/ة إرفاق صفحة تتضمّن: الاسم الكامل والتعريف، واسم البلد (الجنسية)، والعنوان المقترح للمساهمة، بالإضافة إلى سيرة مختصرة في حدود (70 كلمة)، وعنوان التواصل (تحديداً البريد الإلكتروني). وفي حالة النشر المشترك، تظهر أسماء المؤلفين كما هي مدرجة في المخطوطة الأصلية، ويصرّح المؤلفون بنسبة مشاركة كلّ منهم في العمل، وتحديداً في المساهمات البحثية المرسلّة لغرض النشر المحكّم.

12. تُعلم المجلة المؤلف/ة باستلام المساهمة خلال مدة أقصاها أسبوعين. وعند إحالة المساهمة للتحكيم الخارجي يتم إعلام المؤلف/ة بنتيجة التحكيم خلال 6-10 أسابيع. تشترط المجلة الالتزام الصارم بمعايير النشر، وإجراءات المراجعة والتحكيم، وأسلوب التوثيق الخاصة بـ **الجنوب: المجلة الفلسطينية للدراسات التحريرية**، بما في ذلك سلامة اللغة، وسلاسة الأسلوب، ومنطقية التبويب، شأنها شأن الجوانب الفكرية، والمنهجية، والتحليلية. وتعيد المجلة المساهمات التي لا تتحقق فيها هذه المواصفات إلى أصحابها لإجراء التعديلات الشكلية قبل البت في اعتبار المساهمة للنشر، أو صلاحيتها للتحكيم الخارجي. وتنشر المواد بحسب تقويم المراجعة، والتحكيم، والتحرير، ويتم إعلام المؤلف/ة في أيّ عدد ستصدر المساهمة تبعاً لذلك. 13. تُرسل المساهمات بالبريد الإلكتروني إلى عنوان المجلة، مطبوعة ومُصحَّحة، بصيغة (Word و PDF)، ولا تُقبل المساهمات المشغولة على صيغ/ ملفات من نوع آخر. وذلك على البريد الإلكتروني للمجلة:

aljanoub@babelwad.com

ثانياً: إجراءات المراجعة والتحكيم

تخضع المواد الملتزمة بمعايير النشر كافة للمراجعة من قبل **هيئة تحرير الجنوب: المجلة الفلسطينية للدراسات التحريرية**، ويبلغ أصحابها بقرار المجلة حيال إمكان النشر أو عدمه، وفي أيّ عدد من أعداد المجلة. وتخضع الأبحاث الواردة في باب "دراسة"، وما هو في حكمها من حيث الطبيعة البحثية (في أبواب: "سجال"، و"إضاءة"، و"ذاكرة"، و"مفهوم"، و"بطاقة")، والأبحاث المنشورة في سلسلة **"كتاب الجنوب"** المزامن للمجلة، إلى تحكيم النظراء الخارجي المعنى المزدوج. وتُعاد المساهمات كافة، سواء المراجعة من قبل هيئة التحرير أو من قبل النظراء الخارجيين، إلى أصحابها لإجراء التعديلات المطلوبة كشرط لاعتبارها لغرض النشر في المجلة.

ثالثاً: أسلوب التوثيق

تتبع **الجنوب: المجلة الفلسطينية للدراسات التحريرية** أسلوب التوثيق على شكل إحالات (هوامش) في نهاية المساهمة الكتابية (Endnotes)، ويشار إلى المصادر والمراجع في متن البحث بأرقام متسلسلة توضع بين قوسين، ولا يتم إعداد مرجعية (ببليوغرافيا) ما دامت الهوامش مكتملة. يتوقع من المساهمات المرسلّة إلى المجلة الحرص على مطابقة معايير النشر الواردة أعلاه وأسلوب التوثيق الوارد أدناه. والمساهمات التي لا تحقق هذا الشرط، تُعاد إلى أصحابها لضبطها أسلوبياً، حتى وإن حظيت بالقبول المبدئي للنشر. وفيما يلي تفصيلات أسلوب توثيق الهوامش، وقائمة ببعض الرموز والإرشادات العامة.

توثيق الإحالات

كتاب بالعربية

- (1) أحمد أمارة، استدارة **"المستوطنة"** من تلال الضفة إلى مدن الساحل: حالة **"الأنوية التوراتية"** (رام الله: مدار- المركز الفلسطيني للدراسات الإسرائيلية، 2025).
- (2) نديم روحانا وعرين هوري (تحرير)، **الصهيونية والاستعمار الاستيطاني: مقاربات فلسطينية** (حيفا: مدى الكرمل- المركز العربي للدراسات الاجتماعية والتطبيقية، 2023).
- (3) رشيد الخالدي، **القفس الحديدي: قصة الصراع الفلسطيني لإقامة دولة**، ترجمة هشام عبد الله (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 2008).

كتاب بالأجنبية

- (1) Adel Manna, *Nakba and Survival: The Story of Palestinians Who Remained in Haifa and the Galilee, 1948-1956* (California: University of California Press, 2022).
- (2) Vijay Prashad, *The Darker Nations: A People's History of the Third World* (New York: The new Press, 2008).
- (3) Elia Zureik, Mark Salter, ed., *Global Surveillance and Policing: Borders, Security, Identity* (Willan Publishing, 2015).
- (4) Achille Mbembe, *La communauté Terrestre* (Paris: La Découverte, 2023).
- (5) Jacques Derrida, *Archive Fever: A Freudian Impression*, trans. by Eric Prenowitz (Chicago: University of Chicago Press, 1996).

كتاب بالعبرية

يترجم العنوان إلى العربية، مع ذكر أنه بالعبرية في الأصل. وإذا كان مترجماً إلى العربية ومنشوراً فتعتمد النسخة المترجمة والمنشورة. (1) أنطون شماس، **الأرابيسك** (تل أبيب: عام عوفيد، 1986). (بالعبرية).

مقالة في كتاب بالعربية

- (1) جورج طرابيشي، "صورة 'الأخرى' في الرواية العربية - من نقد الآخر إلى نقد الذات في أصوات سليمان فياض"، في *صورة الآخر: العربي ناظراً ومنظوراً إليه*، تحرير الطاهر لبيب (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 1999)، 797-810.

مقالة في كتاب بالأجنبية

- (1) Samera Esmeir, "The End of Colonial Government" in *From the River to the Sea: Essays for a Free Palestine*, ed., Sai Englert, Michal Schatz, and Rosie Warren (London: Verso, 2023), 157-173.

مقالة في مجلة بالعربية

- (1) نادرة شلهوب-كيفوركين، "القدس والإهالة الصهيونية: تتبع محاولات الاستلاب اللامتناهي"، *مجلة الدراسات الفلسطينية*، العدد 136 (2023): 90-107.
- (2) صبري جريس، "الصهيونيون والثورة العربية الكبرى في فلسطين، 1936-1939: تحديات وتفاعلات"، *شؤون فلسطينية*، العدد 151-150 (1985): 56-78.
- (3) جون كلود شومبوردون ومادلين لومير، "المؤانسة وتعايش الطبقات"، ترجمة حمزة بنونة، *إضافات*، العددان 59-60 (2003): 202-216.

مقالة في مجلة بالأجنبية

- (1) Abdaljawad Omar, "Shock without Awe: Zionism and its Horror," *Radical Philosophy*, No. 216 (2024): 47-61.
- (2) Hanselm Haverkamp, "Error in Mourning—A Crux in Hölderlin," trans. by Vernon Chadwick, *Yale French Studies*, No. 69 (1985): 238-253.

مقالة في صحيفة بالعربية

- (1) إلياس خوري، "العنصرية المملة"، *القدس العربي*، 11 آذار 2024، شوهد في 1 تموز 2004.
<https://www.alquds.co.uk/العنصرية-المملة/>

مقالة في صحيفة بالأجنبية

- (1) Mohammed El-Kurd, "What Was Palestine Before the Nakba?" *The Nation*, 14 March 2024, accessed 1 March 2025.
<https://www.thenation.com/article/world/palestine-before-the-nakba/>

مقالة في موقع إلكتروني بالعربية

- (1) لينا أبو الحلاوة، "تمثيلات الشخصية اليهودية في السينما الصهيونية: تحولات أساطير البطولة"، *باب الواد*، 18 تشرين الأول 2017، شوهد في 1 شباط 2023.
<https://babelwad.com/article/التمثيلات-الشخصية-اليهودية-في-السينما-ا/>
- (2) "التراث الأندلسي في إسبانيا-بودكاست مغارب"، *أثير*، 25 تشرين الثاني، 2023، شوهد في 1 أيار، 2026.
https://www.youtube.com/watch?v=p_QtHma-3-w

مقالة في موقع إلكتروني بالأجنبية

- (1) Zena Agha, "Counter-Mapping the Archivem," *Jadaliyya*, 17 March 2025, accessed 20 March 2025.
<https://www.jadaliyya.com/Details/46572>
- (2) "Edward Said interview (2001)," *Manufacturing intellect-Youtube*, accessed 1 January 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=pv4B6mooDMY>

رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراه بالعربية

- (1) زكريا زبيدي، *الصيد والتنين: المطاردة في التجربة الفلسطينية 1968-2018* (جامعة بيرزيت: رسالة ماجستير، 2022).
<http://library.birzeit.edu/library/bzu-دراسات20%عربية20%معاصرةcatid=36&src=0&catname>

رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراه بالأجنبية

- (1) Rana Barakat, *Thanrat al-Buraq in British Mandate Palestine: Jerusalem, Mass Mobilization, and Colonial Politics 1928-1930* (Doctoral dissertation, University of Chicago, 2007).
<https://www.proquest.com/docview/304790399>

ورقة مقدمة في مؤتمر بالعربية

- (1) أناس ابن الشيخ، "الإنتاج الأنثروبولوجي في مجتمعات غرب الصحراء: بين المرجعية الكولونيالية والمعرفة الأكاديمية"، (ورقة مقدمة في مؤتمر إنتاج المعرفة النقدية في المنطقة العربية، المجلس العربي للعلوم الاجتماعية، بيروت، 25-28 أيار/ مايو 2023).

<https://theacss.org/sixth-conference-2023/>

ورقة مقدمة في مؤتمر بالأجنبية

- (1) Hadil Karkar, "Literary Paradigms in the Palestinian Narrative of Settler-Colonialism," (Paper presented at Producing Critical Knowledge in Arab Region Conference, Aran Council for Social Sciences, Beirut, 25-28 May 2023).

<https://theacss.org/sixth-conference-2023/>

مقابلة شخصية

- (1) ياسر أبو بكر، مقابلة أجرتها قسم الحاج، رام الله، 2 تموز 2023.

مخطوطة

- (1) وليد دقة، "صمت القبور"، مخطوطة: أرشيف وليد دقة، 2022.

وثيقة أرشيفية

- (1) رسالة من قيادة شرطة طبريا، TIB/43/44/SR، بتاريخ 1945/3/17، "أرشيف الدولة" الصهيوني.

رموز وإرشادات عامة

- في حال عدم ذكر مكان النشر في الكتاب، يكتب الرمز: د. م.
- في حال عدم ذكر دار النشر في الكتاب، يكتب الرمز: د. ن.
- في حال عدم ذكر تاريخ النشر في الكتاب، يكتب الرمز: د. ت.
- ضرورة فصل الرابط الإلكتروني، في سطر مستقل، عن بقية معلومات الإحالة حيثما انطبق ذلك.
- يشار إلى الصفحة باللغة العربية دون الرمز (ص). وإن كان عدد الصفحات كبيراً، فإن أرقامها تكتب على النحو التالي: 15، أو 15 - 16، 22، 58، 99.
- يشار إلى الصفحة باللغة الأجنبية دون الرمز (p). وإن كان عدد الصفحات كبيراً، فإن أرقامها تكتب على النحو التالي: 15، أو 15-16، 22، 58، 99.
- إذا تكرر المصدر العربي بعد ذكره في الهامش قبله مباشرة، يكتب على النحو التالي: المصدر نفسه.
- إذا تكرر المصدر العربي بعد ذكره في هوامش ليست قبله مباشرة، يكتب: اسم عائلة المؤلف، مصدر سبق ذكره، مثلاً: (1) خوري، مصدر سبق ذكره، 15.
- إذا تكرر المصدر الأجنبي بعد ذكره في الهامش قبله مباشرة، يكتب على النحو التالي: Ibid.
- إذا تكرر المصدر الأجنبي بعد ذكره في هوامش ليست قبله مباشرة، يكتب على النحو التالي: اسم عائلة المؤلف، op. cit., 15... مثلاً: 15, op. cit., ...
- في حال ورد كتابان للمؤلف نفسه، يكتب المصدران في الحواشي بتمييز إضافي لعنوان المصدر على النحو التالي:
 - (1) فرسخ، "العمل الفلسطيني في إسرائيل..."، مصدر سبق ذكره.
 - (2) فرسخ، "البنود المتعلقة بالعمل..."، مصدر سبق ذكره.
 - (1) Farsakh, *Palestinian Employment*..., op. cit
 - (2) Farsakh, *The Implementation of Labour*..., op. cit